




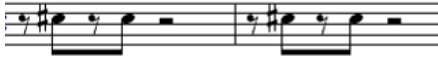








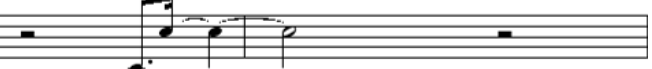
Barres techno



OLDELAF et Mr D

tempo ♩ = 120

album Dernière chance d'être disque d'or (2009)

	 <p>twix twix twix twix</p>
	 <p>boun ty boun ty boun ty boun ty</p>
	 <p>M & M's M & M's M & M's</p>
	 <p>sni ckers</p>
	 <p>kit kat kiT — kat</p>
	<p>BREAK</p>  <p>mil ky mil ky mil ky mil ky mil ky mil ky way</p>
	 <p>Mars mars Mars mars</p>
	 <p>ba - lis - to —</p>
	 <p>nuts nuts nuts nuts</p>
	 <p>li - on —</p>

♪ **Objectif:** réaliser une **polyphonie vocale à 4 voix** minimum très pulsée basée sur des marques publicitaires comme dans la chanson *Barres techno*.

Structure à respecter:

1. Introduction voix par voix - 2. Break n°1 - 3. Tutti - 4. Break n°2 (coda)

♪ La réalisation se fera en groupe, chaque voix peut être doublée (8 élèves par groupe maximum).

♪ Travail préparatoire ♪

Pour commencer, choisir différents thèmes publicitaires (boisson, alimentation, vêtements, voitures, parfums...) Il s'agit ensuite de trouver pour chaque thème des mots ou slogans assez courts et de composer sa propre chanson en s'inspirant des différentes parties et mélodies des *Barres techno* d'Oldelaf ou en créant soi-même les siennes. Le choix des breaks est important, ils doivent être différents, interprétés par un soliste ou à plusieurs, comporter une ou plusieurs voix successives ou simultanées.

Il faudra ensuite constituer ton groupe, répéter et donner un titre original à ta chanson.

N'hésite pas à proposer d'autres thèmes ou différentes versions d'un même titre.

☺ Plusieurs essais seront nécessaires pour arriver à composer ton premier *Tube*, alors à ton crayon!



♪ **Choix du/des thème(s):**

- Réservoir de mots à 1 syllabe:
- à 2 syllabes:
- à 3 syllabes:
- éventuellement 4, 5 syllabes:
- slogan, expression:

Titre:

♪ **Structure**

- 1. **Introduction.** Préciser entre parenthèse sur quel modèle ou quel rythme sont interprétés chaque mot.

Voix 1:

Voix 2:

Voix 3:

Voix 4:

(Voix 5:)

- 2. choix du **Break n°1** (à détailler) modèle, nombre de voix, homorythmie, polyrythmie, successif, simultané.
- 3. organisation du **Tutti**: Les voix peuvent redémarrer toutes ensemble ou en décalé, possibilité de changer ou d'inverser des voix, d'ajouter une cinquième voix... (reprendre la présentation de l'intro)
- 4. choix du **Break n°2** (à détailler de la même façon que le break n°1).

→ **Critères d'évaluation**

A. **projet musical** (travail individuel à l'écrit)

B. **réalisation de l'enregistrement** (travail en groupe)

- le choix du thème, du texte, l'originalité
- le respect de la structure, la présentation
- proposer plusieurs projets

- la tenue du tempo et de chaque voix
- la mise en place rythmique
- le sérieux, l'implication, l'organisation
- le respect du temps d'enregistrement (15 minutes max.)