

Musique et publicité

♪ **Objectif:** réaliser une **polyphonie vocale à 4 voix** minimum très pulsée basée sur des **marques publicitaires** comme dans la chanson *Barres techno*.

Structure à respecter:

1. Introduction voix par voix - 2. Break n°1 - 3. Tutti - 4. Break n°2 (coda)

♪ La réalisation se fera en groupe, certaines voix peuvent être doublées (4 à 8 élèves maximum par groupe).

♪ Travail préparatoire ♪

Pour commencer, choisir différents thèmes publicitaires (boisson, alimentation, vêtements, voitures, parfums, jeux vidéos ...). Il s'agit ensuite de trouver pour chaque thème des mots, des marques ou des slogans assez courts, de les classer dans les différents réservoirs de mots et de composer sa propre chanson en s'inspirant des différentes parties et mélodies des *Barres techno* d'Oldelaf ou en créant éventuellement ses propres mélodies.

Le choix des breaks est important; les deux doivent être différents; interprétés par un soliste ou à plusieurs, comporter une ou plusieurs voix, successives ou bien simultanées.

Il faudra enfin constituer ton groupe, répéter et donner un titre original à ta chanson.

N'hésite pas à proposer plusieurs projets ou différentes versions sur un même thème.

☺ Ce projet musical sera à rendre sur feuille à carreaux, être clair, détaillé et devra respecter la présentation qui suit:

♪ **Choix du thème:**

- Réservoir de mots à 1 syllabe:
- à 2 syllabes:
- à 3 syllabes:
- à 4 syllabes:
- slogans :

Titre:

♪ **Structure.**

- **1. Introduction.** Préciser entre parenthèse sur quel modèle des *Barres technos* sont interprétés chaque mot et le nombre de voix. (exemples de présentation)

Introduction voix par voix:

Voix 1:
 Voix 2:
 Voix 3:
 Voix 4:
 (Voix 5:)

Introduction voix deux par deux:

Voix 1:
 Voix 2:
 Voix 3:
 Voix 4:

Autre type d'introduction:

Voix 1:
 Voix 2:
 Voix 3:
 Voix 4:
 Voix 5:

- **2. Break n°1** (à détailler) mots et modèles choisis, nombre de voix (soliste ou à plusieurs), successif ou simultanée
- **3. organisation du Tutti:** Les voix peuvent redémarrer toutes ensemble ou en décalé, possibilité de changer ou d'inverser des voix, d'ajouter une cinquième voix... (reprenre la présentation de l'introduction).
- **4. Break n°2 (Coda):** à détailler de la même façon que le break n°1.

→ **Critères d'évaluation**

1. projet musical (travail individuel à l'écrit)

- le choix du thème, l'originalité, la clarté
- un réservoir de mots important
- le respect de la structure, une présentation détaillée
- proposer plusieurs projets

2. réalisation de l'enregistrement (travail en groupe)

- la tenue du tempo et de chaque voix
- la mise en place rythmique
- le sérieux, l'implication, l'organisation
- le respect du temps d'enregistrement (15 minutes max.)